

D



"EIGENLIJK ZIJN
"WE HOARDERS"

MET VILTEN WAARTE WERD
OP HOVENHUIS IN
MUNICH GEKocht. "H
KAN VEREEST OP TONNEN EN
WAARTE WERD HET ALTIJD
GASTE BEER."

RECHTS
BOVEN DE BANK HING DEEST
EEN DRUKLUK. MAAR TOEK
EET OEFER HOVENHUIS.
ALTIJD EN OEFER
SCHRIJFEN WAER. LATEN
HOUER WAER DEEK. OEFER
"HET ZIJN PRAKTIC, WIE
DEEN HET ZIJT EN WIE
WIKALUK."

BINNENKIJKEN

ECLECTISCH MAXIMALISME

VINTAGE & POPART

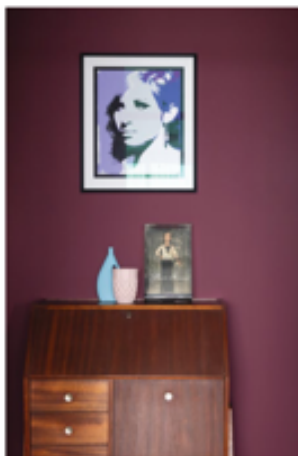


MORE IS MORE IN HET VELPSE JAREN 70-APPARTEMENT VAN JEROEN SMALE (51)
EN MARTIJN RUSINK (45). "HET MAG IN NEDERLAND ALLEMAAL WEL IETS
SPANNENDER. GEWOON JEZELF ZIJN, OOK IN JE INTERIEUR."

TEKST: MATTHIJS VAN ELS | BEELD: CAROLINE MARTINOT
STYLING: SHARON ROEST



JEROME FOTOGRAFIE IN DE EETKAMER VLEET HIJ ZICH ALS JANEI (JACKSON, ANETHA FRANKLIN EN GRACE JONES).



WAAFTIGHE LICHTER VOOR BARBARA ADAM VAN ZIJN WERKEN. "DE DRAAIE" VAN DE CASSETTE VAN GULTY MET BABBY GIBB.



CAPTAIN AMERICA IS EEN HIER AAN MARTIJN (ZIJDE). ZIECHENHEFF EN NIET WEE, MAAR WAARDEET HET POPARTKARAKTER VAN HET WERK.

P

rojectadviseur Jeroen en bibliothecaris en energisch behandelaar Martijn ontmoeten elkaar tien jaar geleden via datingplatform GayRomeo [nu PlanetRomeo - red.]. Ze lieten er geen gras over groeien. Martijn: "Ik was bewust twee jaar vrijgezel en toen zag ik Jeroen voorbijkomen. Ik wilde niet te veel chatten en meteen een drankje doen. We spraken af en het

was direct raak." In eerste instantie probeerde hij nog een beetje rustig aan te doen, maar Jeroen bleef maar appen. Jeroen: "Ik kwam net uit een relatie en wilde me niet gelijk in een nieuwe storten, maar wat doe je als je iemand tegenkomt die zó leuk is? Die wil je niet laten gaan." Een paar weken later kroegen ze verkering.

ACHTERHOEKSE RUST EN HUMOR

Naast de fysieke aantrekkingskracht vonden de twee rust en humor bij elkaar. Martijn: "Ik ben impulsief en kan alle kanten op schieten. Jeroen is veel kalmer, door hem heb ik een bepaalde rust gevonden." Jeroen: "Ik kan ontzettend lachen met Martijn, hij heeft soms harde humor. We kunnen alles bespreken met elkaar, niks is taboe, dat vind ik heel belangrijk.

In de tien jaar dat we samen zijn, hebben we veel meegemaakt. We hebben allebei een burn-out gehad en die periode zijn we samen goed doorgekomen. Ik vind het fijn dat Martijn het gelijk doorheeft als ik niet lekker in mijn vel zit. Waarschijnlijk komt dat door zijn hoogsensitiviteit."

Iets wat hen naar eigen zeggen allebei typeert, is hun Achterhoekse nuchterheid. Jeroen groeide op in de buurt van Zutphen, Martijn in Aalten. Martijn's tip voor iedereen is om dingen los te laten. Martijn: "Ik wist altijd wel dat het goed kwam tussen ons. Dat vertrouwen was er en dat had ik nooit eerder bij iemand gevoeld." Inmiddels zijn de twee gelukkig getrouwd.

"LESS IS A BORE"

Na twee jaar pendelen tussen elkaars woningen, viel hun oog op een pas gerenoveerd koopappartement uit 1972 - "hetzelfde mooie bouwjaar als Jeroen", aldus Martijn. Het huis stond op slechts een paar honderd meter afstand van Jeroens huurappartement in Velp destijds. Martijn: "We zijn zelf niet meer piepjong, maar we wonen hier wel een beetje tussen de bejaarden. Wij vinden dat wel prettig, het is lekker rustig. Ook vielen we direct voor het licht en de ruimte. We hoefden enkel de muren te verven en gordijnen te kopen. De basis was al goed."

Het duurde niet lang voordat het stel die basis wist om te



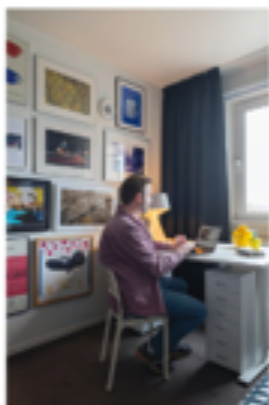
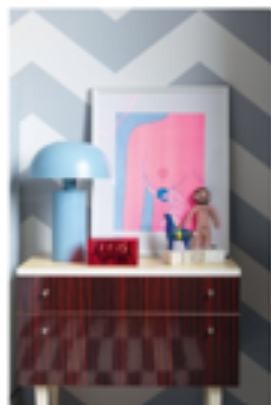
BINNENKIJKEN

"WE RICHTEN ONS ERG OP HET HUIS EN NIET OP WAT DAARBUITEN GEBEURT"

POP CULTUUR UIT DE JAREN TACHTIG
EN NEGENTIG WORDT DOOR HET HELE
APPARTEMENT GEVIERD EN GEËERD.



De foto is gemaakt met behulp van een professionele fotograaf. De afbeelding is niet bedoeld om te suggereren dat de afbeelding een representatie is van een specifiek product of merk. De afbeelding is bedoeld om de sfeer van het appartement te illustreren.



"WE ZIJN NIET MEER DIEPJONG, MAAR WE WONEN HIER WEL EEN BEETJE TUSSEN DE BEJAARDEN"

toeren tot hun huis vol eigenheid. Jeroen: "Ons interieur is het tegenovergestelde van minimalisme, is maximalisme een woord?" Martijn: "Ik denk dat het eclectisch is. Er staat van alles, maar het is wel in balans. We hebben er bijvoorbeeld bewust voor gekozen om vtrage op te hangen. We richten ons erg op het huis en niet op wat daarbuiten gebeurt. Eigenlijk zijn we een beetje cocoonen."

Vintage kasten vormen de basis van het interieur. Jeroen: "Die vinden we gewoon allebei mooi. Daaromheen is ons interieur een combinatie van gepast en geometrische prints." Popcultuur uit de jaren tachtig en negentig - de tijd waarin ze opgroeiden - wordt door het hele appartement geïnterpreteerd en getoond. Jeroen: "Ik ben heel erg fan van ABBA, Martijn van Bertha Drieland. Verder kom je in ons huis The Golden Girls en Debbie Harry tegen, veel Andy Warhol prints, werk van Roy Lichtenstein en stapels kofferalfboeken. Overal zit wel een verhaal achter."

VERZAMELAARS

Het interieur is nooit af. Martijn: "We proberen van alles en

als het niet werkt, hangen we weer iets anders op." Jeroen: "Eigenlijk zijn we hoorders." Over blijft geen woord een gelogen wanneer we een tik mogen wijgen in een kast die normaal voor de buitenwereld gesloten blijft. Achter de twee deuren gaat een museum aan kunstige objecten schuil waarmee de mannen wijzigingen kunnen aanbrengen in hun interieur. Martijn: "We kunnen goed afstand doen van dingen, maar we willen ook niet alles kwijt. Dus dan gaan we passen en meten. Als er een kast komt op een plek waar nu lijsten hangen, wil Jeroen die het liefst verplaatsen, waar ik ze juist lever wegdoe. Soms moet ik hem een beetje afremmen."

Jeroen en Martijn verzamelen aaneen het liefst via vrienden of bevriende kunstenaars. Martijn: "Je krijgt iets unieks en je stuurt iemand die het zelf heeft ontworpen. Dat vind ik belangrijk." Jeroen: "Ik volg op Instagram veel illustrators die hun werk online verkopen en dat heeft ook helemaal niet duur te zijn."

INTERIEUR PRIDE

Een sobere woning is voor de mannen een no-go. Jeroen: "Ons motto is: als wij er maar blij van worden. Daar gaat het om. Wij denken nu niet meer na over wat een ander ervan vindt." Martijn: "Ik vind dat het in Nederland allemaal wel iets spannender mag. Durf jezelf te laten zien van je inrichting. Je moet doen wat jij mooi vindt. Gewoon jezelf zijn, ook in je interieur." ●



"JE MOET OOGEN WAT JE MOEUVINDT, GEWOON JEZELF ZIJN, OOK IN JE INTERIEUR"