



Casa Nostra

Interieurontwerper Lotty Takens-van der Schoot woont met haar man Rick (beide 42), zoons Rami (12), Billy (9) en Timothy (7), en hond Lola in een rijtjeshuis uit 1902 in Terheijden, Noord-Brabant – in een gezellige straat vol andere eigenzinnige huisjes. En ja, zelf de deur en kozijnen leuk groen verven, waardoor hun *casa nostra* warm en mediterraan oogt, dat mocht daar dus gewoon.

TEKST GUSJE VAN BENTUM FOTOGRAFIE CAROLINE MARTINOT STYLING SHARON ROEST



KARAKTERKOP

'Schilderen is mijn hobby. Het liefst schilder ik bijzondere mensen met karakterkoppen, zoals Salvador Dalí. Het portret is met houtskool opgezet naar een foto, daarna heb ik er met verf een eigen schwing aan gegeven.'



BINNENKIJKEN

HOEKJES EN NISJES

'Dit huis heeft heel veel hoekjes en nisjes, die ik allemaal graag opvul. Als ik een kind kwijt ben, zit het vaak in dit hoekje in de eetruimte te lezen.'





JOEKEL

"Tegen de muur stond eerst een schouw. Die hebben we eruit gehaald om ruimte te kunnen bieden aan een bank van formaat. We zijn met z'n vijven thuis, dus dan heb je zo'n grote bank wel nodig. Boven de bank hangt een lamp van Nordan uit Noorwegen. De Franse lambrisering heb ik zelf gemaakt; mijn vader is timmerman en timmeren blijkt ik dus zelf ook heel leuk te vinden."



SCHOT IN DE ROOS

"Dit behang, Panoramique Cochin Natural de Tres Tintas Barcelona, gekocht bij Rebel Walls, lijkt te bewegen en daardoor raak je er nooit op uitgekeken. De televisie staat er ook tegenaan, die valt daardoor een stuk minder op. De loodzware marmeren lampvoas links heb ik gekregen van een buurman, die dacht dat ik misschien wel de enige ter wereld was die zo'n lamp wel zou kunnen waarderen. Dat klopt helemaal. Hij geeft prachtig zacht licht."

HET IS MAAR EEN KLEUR

'De hal is enorm en kon wel een statement gebruiken. Ik hou niet van standaard witte trappen, dus ik heb hem roze geverfd. Wat de mannen in huis overigens prima vinden, want ze zijn gewend aan mijn bonte smaak – en roze mag van mij ook geen genderkwestie zijn: het is gewoon een mooie kleur. De schilderijen in het trappgat heb ik zelf gemaakt.'

TUSSENDOORTJE

'Hier ben ik een abstract schilderij aan het maken – best moeilijk nog, vind ik. De ezel staat in de eetruimte, dat is makkelijk omdat ik geen tijd heb om urenlang achtereen te schilderen, ik doe het tussendoor. Ik schilder altijd in mijn gewone kleding maar omdat ik heel gedetailleerd werk, zitten mijn kleren eigenlijk nooit onder de verfspatten.'

BINNENKIJKEN

SPEELRUIMTE

'Het behang in mijn werkhoeek heet Opulence in Pink Marble en is ook van Rebel Walls. Het is op maat gemaakt. Je hoeft behang niet per se door te trekken van de vloer tot het plafond, je kunt ermee spelen. In dit hoekje zit ik altijd heerlijk te werken.'



BINNENKIJKEN

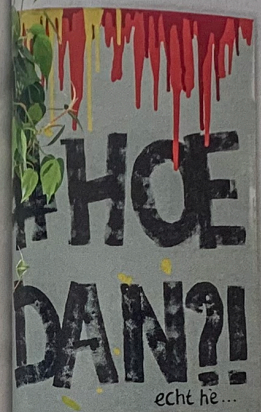
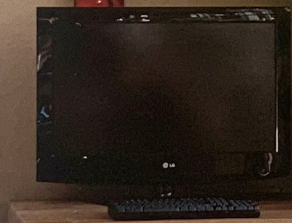
VONDST

'Ik vond dit mooie vitrinekastje en wist meteen wat ik ervan wilde maken: een bureau. Een goede vondst, vind ik zelf. De plank steunt erop, hij is aan de andere kant aan de muur gemonteerd.'



HIER KROPEN ZE ALS BABY

'De serre is altijd van de kinderen geweest en de ruimte is met ze meegegroeid. Ze kropen er rond als baby en zaten er als peuter met Duplo te spelen. We hebben de serre een make-over gegeven als sinterklaascadeau, en nu zitten ze er lekker te gamen. Hier kunnen ze zich perfect terugtrekken als ze willen – het moet niet.'



KRUIPRUIMTE

'In dit boomhutbed, dat we kant-en-klaar online gekocht hebben, slapen vroeger alledrie de kinderen. Hoewel ze allemaal hun eigen bed hadden, kropen ze 's nachts altijd het liefst bij elkaar. Het was 's ochtends altijd even zoeken wie waar lag. De oudste heeft inmiddels een eigen kamer, hij was daar op een gegeven moment echt wel aan toe.'





KLEIN MAAR FIJN

'De wasbak heb ik uit Azië laten overvliegen; ik vind hem prachtig met die bloesemtekening. Links zie je nog een stukje badkamerbehang, dat al jaren goed houdt. De onderkast is op maat gemaakt. Het is een kleine, maar gezellige badkamer, en hij is beneden. Daar vinden mensen altijd wat van, maar ik vind het juist fijn dat het boven rustig blijft als er iemand in de badkamer bezig is.'



QUIRKY KLIMT

'Ik weet eigenlijk niet waarom ik deze print van een schilderij van Gustav Klimt zo mooi vind – ik dank 'loor de kleuren? Hij is niet standaard symmetrisch opgehangen, dat geeft een bijzonder effect. Het bed is oud, niet in de zin dat het antiek is, maar in de zin dat we het al heel lang hebben.'