



Zandcementdekvloer met vloercoating, trap en houten muren van vurenhout en radiplex, eettafel Ben Hoek Meubelarchitectuur, lamp Kundalini E.T.A. Sat, oranje stoel Charles Ray Eames, zwarte stoel Revolt van Friso Kramer, witte stoel Joep van Lieshout, oranje vaas Kwantum, dienblad H&M Home, kan Søstrene Grene, lichtblauwe mokken kringloop, koektrommel met houten deksel en grijze aardewerken pot vintage, oranje palletkussens tuincentrum, terracotta potten Intratuin en Ikea, handgrepen lades Ikea.



# SAMEN STERK

Traditioneel wonen is niks voor Peter, Nancy en hun dochters. Dus richtte Peter een duurzame woongemeenschap op waar het gezin nu woont in een uniek, licht huis waarin geen hoek doorsnee is.

productie en fotografie CAROLINE MARTINOT | styling SHARON ROEST | tekst ANNA VAN DER HEIJDEN



### De bewoners

**WIE** Peter Heideman (53, architect), Nancy Kruytzer (50, basisschool- en dansdocent) en dochters Guusje (14) en Loekie (12) **ONLINE** cc-studio.nl  
**WAAR** Veenmarktterrein in Utrecht, sinds 2018 **WAT** zelfontworpen huis van 126 m<sup>2</sup> uit 2017-18, behorend bij een woongemeenschap **WOONSMAAK** 'Geen 'stijl' maar manier van wonen: flexibel, verbindend en groen'  
**BIJZONDER** Het huis is een sculptuur op zich

**W**onen in een traditioneel rijtjeshuis? Liever niet, als het aan Peter en zijn gezin ligt. In een steeds individualistischer wordende maatschappij miste Peter een saamhorigheidsgevoel. Dit plantte een zaadje in hem dat in tien jaar tijd uitgroeide tot een zogeheten collectief particulier opdrachtgeverschap (CPO) met 14 aangesloten woningen en een bijzonder huis waarin alle ruimtes samenvloeien. 'Delen' is het keyword in deze gemeenschap. Iedereen deelt ruimte, mankracht, inzet en spullen – waarom zou je ook eigenlijk allemaal een eigen boor hebben als je één keer per jaar iets ophangt? Toen Utrecht een stuk grond beschikbaar stelde voor een woonproject zag Peter zijn kans schoon. Peter: 'Het project liep enige vertraging op vanwege de crisis en het faillissement van een geselecteerde aannemer. Maar na jarenlang plannen, mensen vinden en tekenen, 14 maanden casco huizen bouwen en drie maanden ons eigen huis indelen, konden we er intrekken.' Het was nog een flinke puzzel om de juiste bewoners voor de overige 13 huizen te vinden. 'Zo'n project werkt alleen als je er met gelijkgestemde mensen aan begint die je van tevoren kent', zegt Peter. 'Voordat er één lijn op papier stond, hebben we samen gebrainstormd en heeft iedereen zijn wensen kunnen uiten. Als je het idee hebt

dat jouw wensen werkelijkheid zijn geworden, ben je later meer geneigd mee te helpen. Neem onze moestuin als voorbeeld: dat is iets waar we van tevoren voor gekozen hebben en waar iedereen nu z'n steentje aan bijdraagt.'

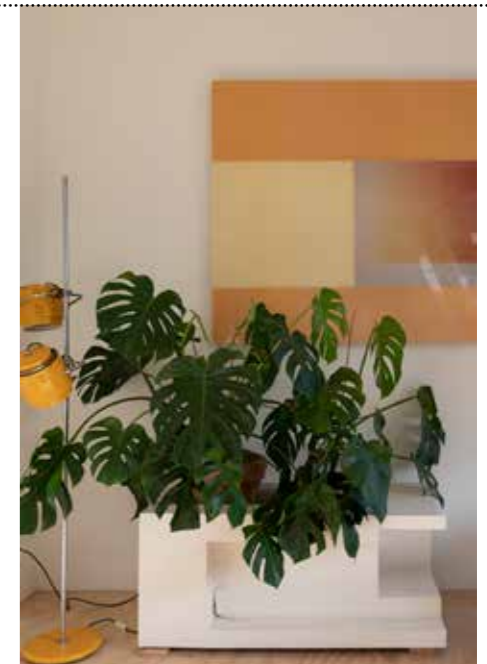
### Licht vrij spel

Eén van de redenen dat Peter afstand wilde doen van traditionele huizen is de manier waarop er gebouwd wordt. Volgens hem gaat gemiddeld 20 procent van de totale bouwkosten naar een ontwikkelaar. Bundel je de krachten van bewoners om zélf de bouw te leiden, heb je opeens een flinke smak geld over om in de kwaliteit van de woningen te steken. Een andere reden is dat hij het zonde vindt dat de waarde van huizen wordt bepaald door het aantal vierkante meters woonoppervlak. Peter: 'Ik kijk met een andere blik naar ruimte. In plaats van een huis op traditionele manier in te delen, met verschillende woonlagen opgesplitst in kamers, hebben wij onze leefruimtes om één lege, hoge ruimte gevouwen. Hierdoor hebben we minder woonoppervlak, maar voelt het huis toch groot aan, omdat je van voor naar achter en van onder naar boven onbelemmerd zicht hebt. Het licht heeft zo ook vrij spel. Bij ons geen kamers die met een beetje geluk één raam hebben, maar licht vanuit vier richtingen, zelfs van boven door het grote dakraam. Hierdoor hoeven we overdag nauwelijks lampen aan te zetten.'

"Alle ruimtes vloeien in elkaar over, zo blijven we met elkaar in contact"



< Planten Strelizia en Monstera Pertuum.



▲ Gele lamp vintage, kunstwerk Porta del Mundo van Christiane Richter, terracotta potten en schotels Intratuin en Ikea, witte plantenbak Peter Heideman.

< Bank en fauteuil Artifort bank uit jaren 60, hanglamp Kundalini E.T.A. Sat, poef Kwantum, oranje kussen gemaakt door Peters moeder, wollen kussens HKliving, salontafel Artifort KBD Liang le, boekenkasten Ikea, vloerkleed handgemaakt in Spanje, terracotta potten en schotels Intratuin en Ikea.



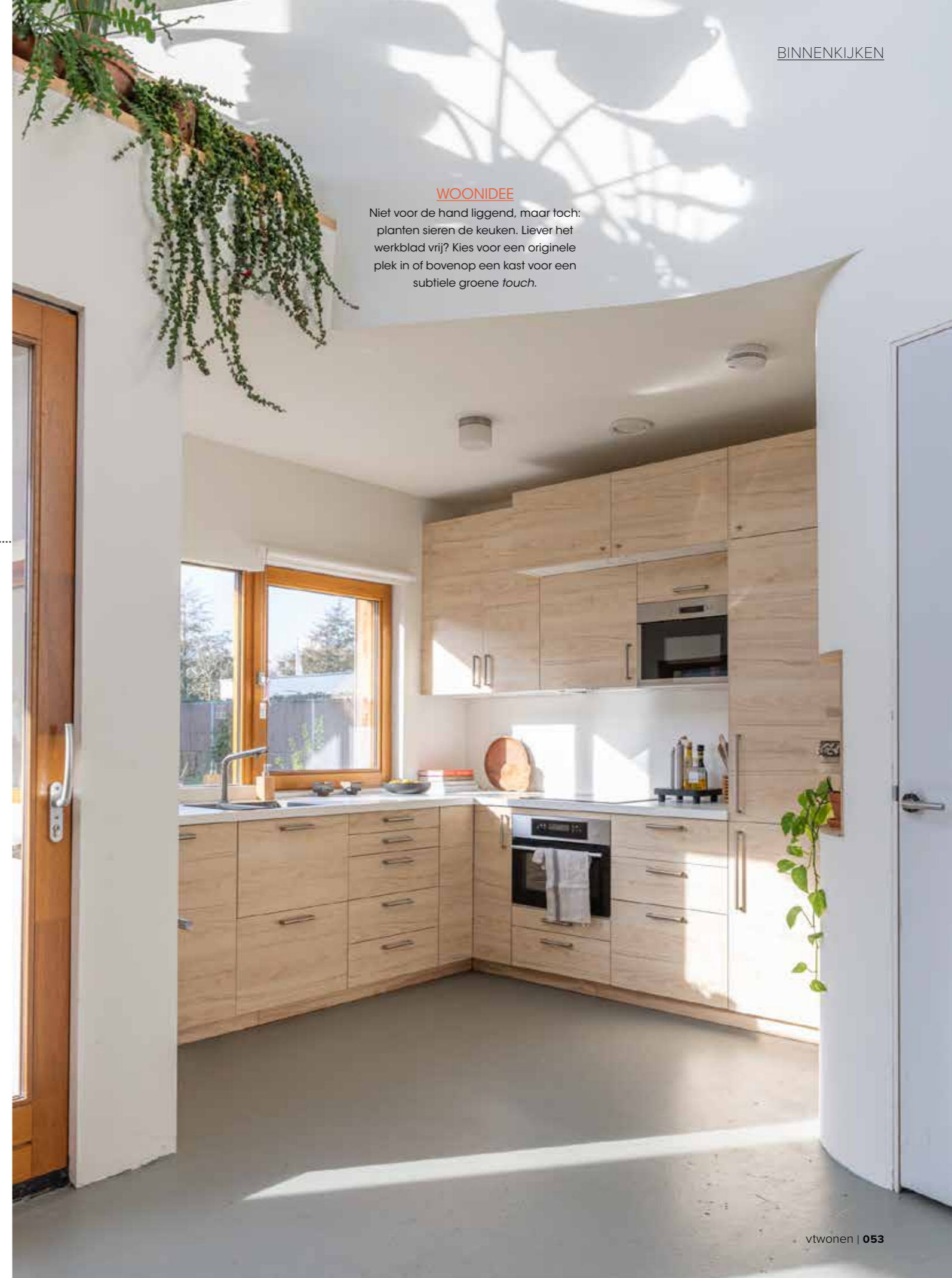
> Keuken Ikea met Askersund fronten, vierkante bakjes vintage, fruitschaal Action, houten snijplank Dille & Kamille, dienblad met poten H&M Home.

▼ Zilveren bureaulamp vintage uit Argentinië, bureaustoel onbekend, rode lamp Vintkracht, poppen souvenir uit Singapore, zwart beeldje souvenir uit India.

De lampen die wél aanstaan krijgen hun stroom via de zonnepanelen op het dak. 'Je wordt je bewuster van je energieverbruik. We kunnen bijvoorbeeld 's avonds de vaatwasser niet aanzetten, omdat daar daglicht voor nodig is. Even wennen, maar als je niet beter meer weet, is het een fijne manier om duurzamer te leven.'

#### Vloeibaar interieur

Het is net een tot leven gewekte Escherschets, zeggen mensen die het huis hebben gezien. Door op de vierkante basis bouwlagen met schuine en ronde muren te plaatsen, smolt alles samen tot een soort kunstzinnig, geometrisch slakkenhuis. Peter: 'De ruimtes vloeien in elkaar over. Zelfs als de één aan het koken is en de ander boven aan het werk, sta je toch met elkaar in contact. We delen onze ruimte, waardoor multifunctionaliteit van meubels belangrijk was. Achter het bureau wordt huiswerk gemaakt, maar ook piano spelen moet er kunnen. Dit lukte door de meeste meubels zelf te bouwen en onderdeel van het huis te maken. Onze ingebouwde bedden doen bijvoorbeeld ook dienst als opbergruimte.' Omdat de focus ligt op de gemeenschappelijke ruimtes, zijn de persoonlijke kamers zo klein mogelijk gehouden. Vinden de dochters dat niet vervelend? Peter: 'Welnee, zo leren we allemaal delen.'



#### WOONIDEE

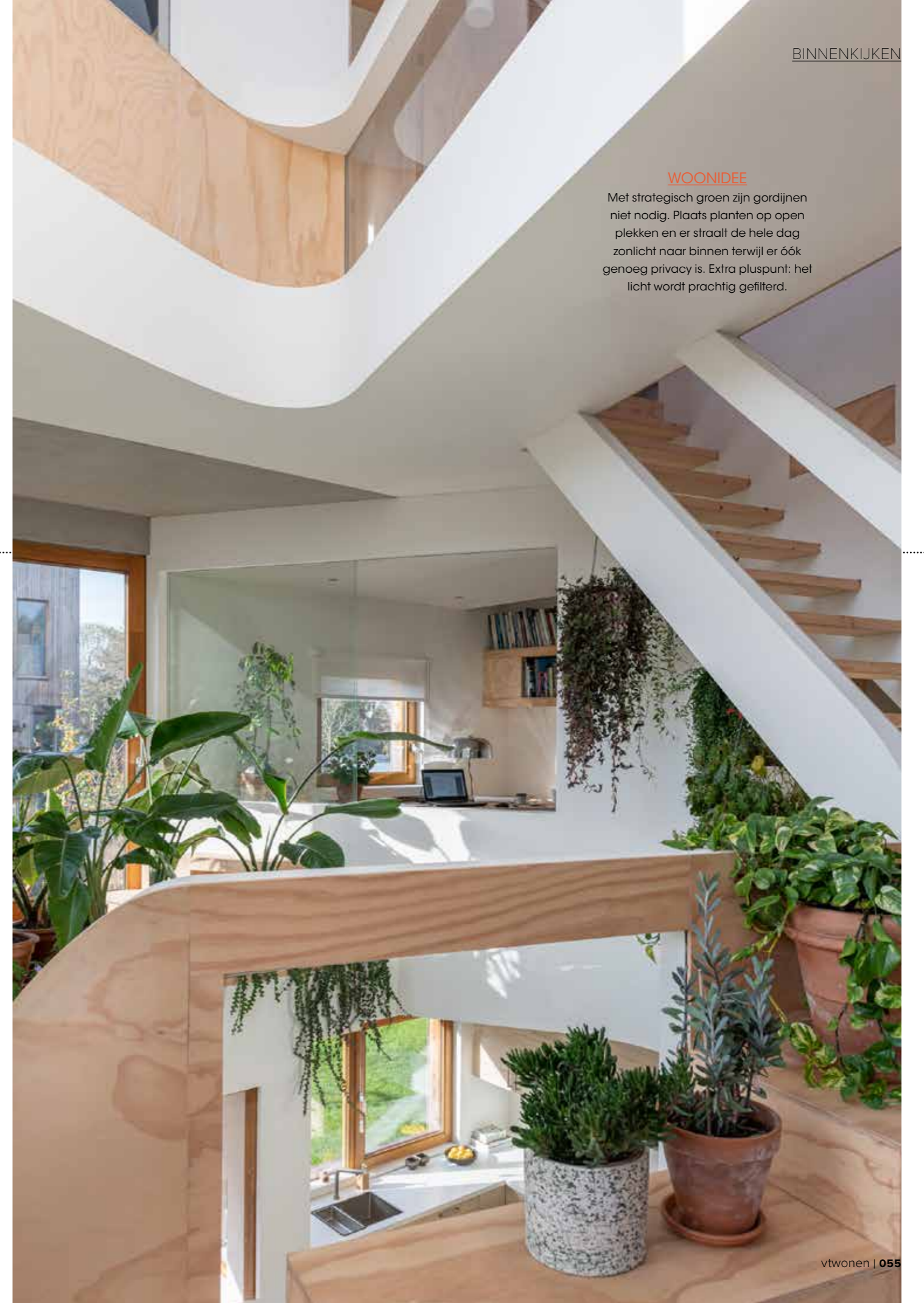
Niet voor de hand liggend, maar toch: planten sieren de keuken. Liever het werkblad vrij? Kies voor een originele plek in of bovenop een kast voor een subtiele groene touch.



▲ Kleurrijke deurhanger en dekbedovertrek onbekend, bed via Marktplaats, stoel vintage, grijze opbergmand Hema.



▲ Muurverf turquoise Praxis, bureau en hanglamp tweedehands, bureaustoel Ikea, bureaulamp Forsa, vloerkleed onbekend.



**WOONIDEE**

Met strategisch groen zijn gordijnen niet nodig. Plaats planten op open plekken en er straalt de hele dag zonlicht naar binnen terwijl er óók genoeg privacy is. Extra pluspunt: het licht wordt prachtig gefilterd.



"Wij wonen zonder focus op vierkante meters, maar gericht op duurzaamheid"

< Schoolstoel en bureaulamp vintage, kruk Brenna Wood, kleine bloempot vintage, grote bloempot tuincentrum, hangpotten Elho, hanglamp Miguel.

> Muurverf paars Praxis, wandkast componenten Ikea, tafellamp Vintkracht, wit en paars beddengoed Ikea.

>> Materiaal tegen muren en vloer cementstuc met transparante epoxy en matte dd-lak, wastafel Sfinx 345, wastafelmeubel componenten Ikea, handdoekenrek rvs leuningbuis rond 35 mm, handdoeken Rozenkelim, hanglamp Troy 3 Eglo, hangpot Elho. Planten: varen, Senecio Rowleyanus en Aeschynanthus.

### WOONIDEE

Een licht kleurvlak aansluitend aan het raam maakt het raam optisch groter. Het daglicht lijkt zo doorgetrokken naar de raamloze muur.



## 4X THUISIDEE

- 1 Een binnentuin, hoe exotisch klinkt dat! Plaats een grote groep planten bij elkaar en het staat in no time. Al dit groen heeft een positieve uitwerking op de gemoedstoestand én zuivert binnen de lucht.
- 2 Licht hout, wit stuc en grijs beton: deze gouden combinatie werkt door zijn eenvoud. De drie materialen zijn te combineren met alles én betaalbaar, wat het ideale basis maakt voor mensen die het lastig vinden grote woonbeslissingen te nemen.
- 3 In een basic interieur loont het om een paar eyecatchers te plaatsen, zoals in dit huis de heloranje designlamp. In dit soort items mag best geïnvesteerd worden. Ze eisen namelijk altijd de aandacht op, omdat ze nauwelijks concurrentie hebben.
- 4 Door overal in huis dezelfde materialen te gebruiken, vormt het interieur één geheel, hoe verschillend de ruimtes ook zijn.

